

خلق یک طرح جذاب و زیبا با استفاده از جوهرهای مخصوص – بخش اول

جزییات آموزش

برنامه: Photoshop

سطح آموزش: متوسط

زمان مورد نیاز برای انجام پروژه: ۲ ساعت

چاپ افست بر مبنای ۴ رنگ انجام می شود: Cyan (فیروزه ای)، Magenta (بنفش)، Yellow (زرد) و Key یا black (سیاه) که معمولا با نام اختصاری CMYK شناخته می شود. ساخت بعضی از رنگ ها به تنهایی با CMYK امکان پذیر نیست، مثل رنگ ها متالیک و فلورسنت، رنگ هایی مثل رنگ های نارنجی و سبز نیز مشکل ساز هستند.

امروزه بیشتر چاپگرهای تجاری دارای ۵ یا ۶ رنگ آماده هستند، بنابراین ادغام یک رنگ و یا حتی دو رنگ لکه ای برای طراح امکان پذیر شده است. همچنین مهم است که رنگ برند یک مشتری ثابت باقی بماند، بنابراین رنگ های لکه ای به دلیل اینکه جوهرهایشان دارای فرمول های دقیق و صحیح هستند، همیشه باعث ایجاد نتایج مطلوبی می شوند.

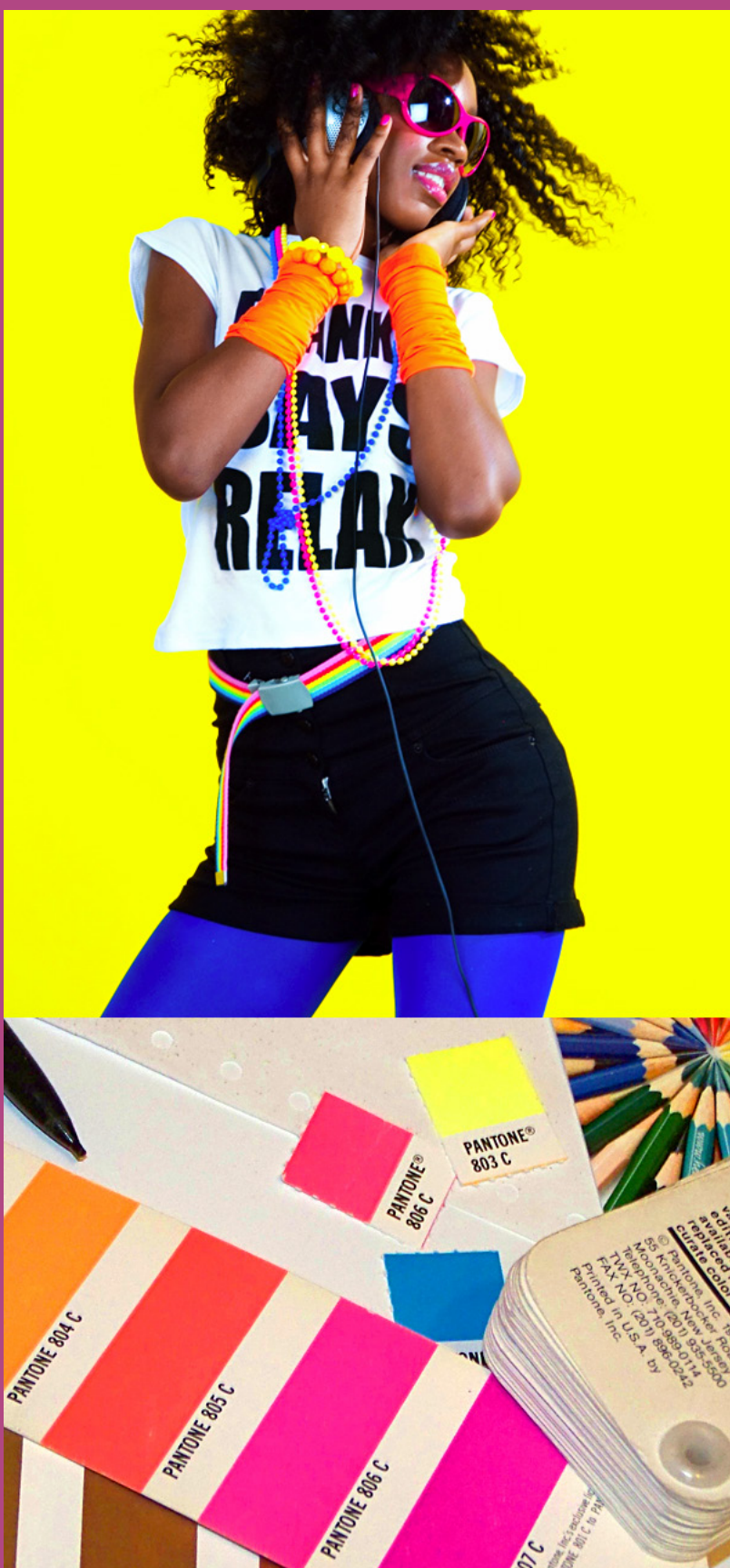
معرفی

در این آموزش شما را با فرایند ادغام دو جوهر فلورسنت و نیز یک لاک براق UV آشنا خواهیم کرد.



مرحله ۱

به یاد داشته باشید فرایندی که به کار خواهید برد برای هر نوع تصویری مورد استفاده قرار نمی گیرد. تصویر استوک دختری که ما در اینجا به کار بردیم یک گزینه ایده آل است چون به اندازه کافی پویا و پر طراوت است. کتابی با عنوان PANTONE وجود دارد که می توانید از آن برای انتخاب رنگ های لکه ای بیشتر استفاده کنید. جوهرهای اضافی و لاک یا جلا روی قسمت های مشخصی اعمال می شوند تا طرح را تا حد قابل توجهی برجسته کنند.



مرحله ۲

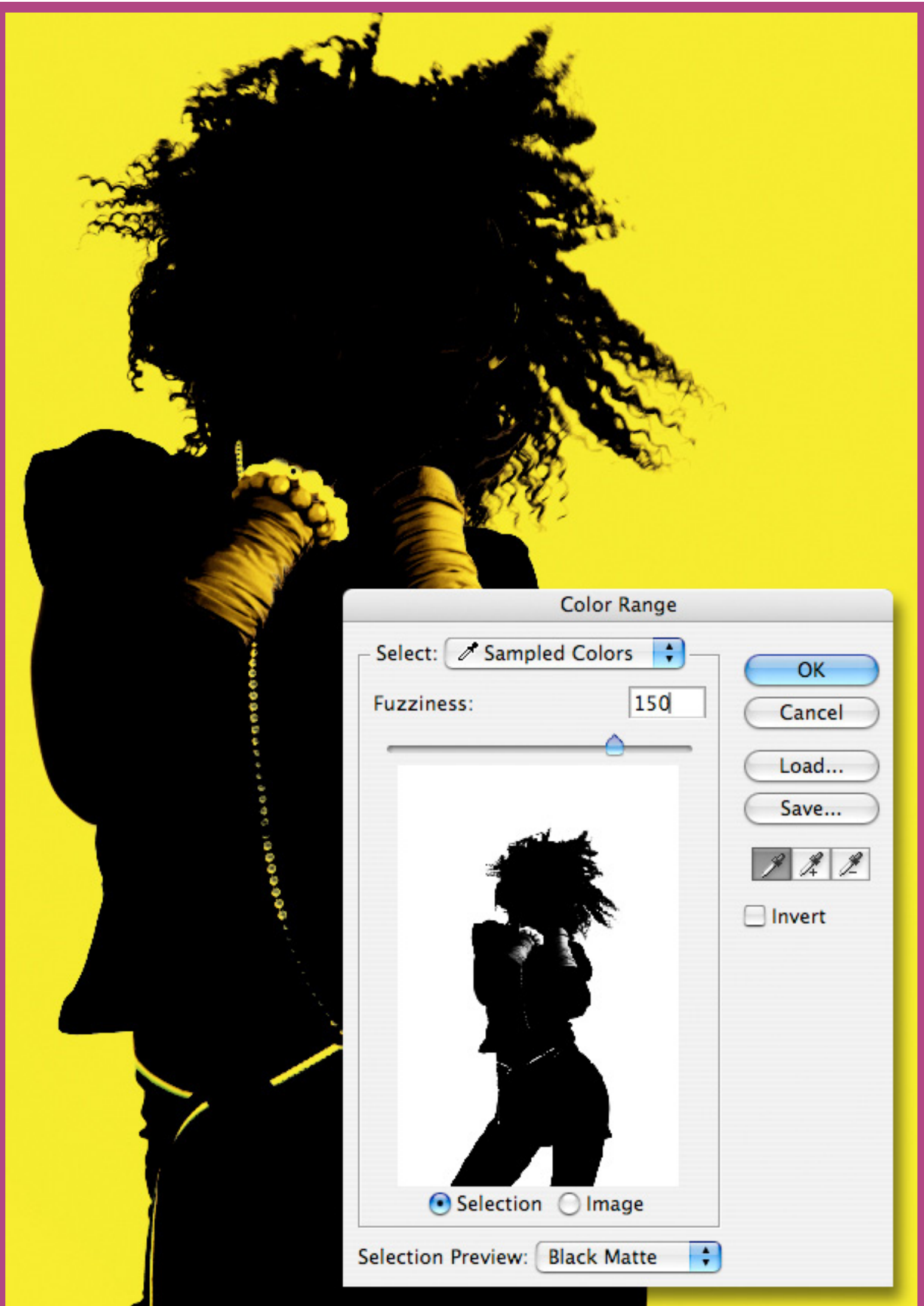
بهتر است قبل از شروع کار با مسئول چاپخانه ای که می خواهید با او کار کنید صحبت کنید او در مورد امکانات و هزینه هایی که برای شما خواهد داشت توصیه های به شما خواهد کرد. در این مورد، ابتدا دو صفحه لمسی فلورسنت چاپ خواهد شد، سپس جوهرهای CMYK و لاک روی آن چاپ می گردد- هر چند جوهرهای CMYK کمی شفاف هستند، برای این کار مناسبند. شما باید بعضی از قسمت ها را که حذف کنید تا فلورسنت های خالص امکان این را پیدا کنند تا از بین آن دیده شوند. در قسمت های دیگر، مثل لباس های مدل، عینک، دست بند و جوارات، ما به جوهرهای CMYK اجازه می دهیم روی آنها چاپ شوند.



مرحله ۳

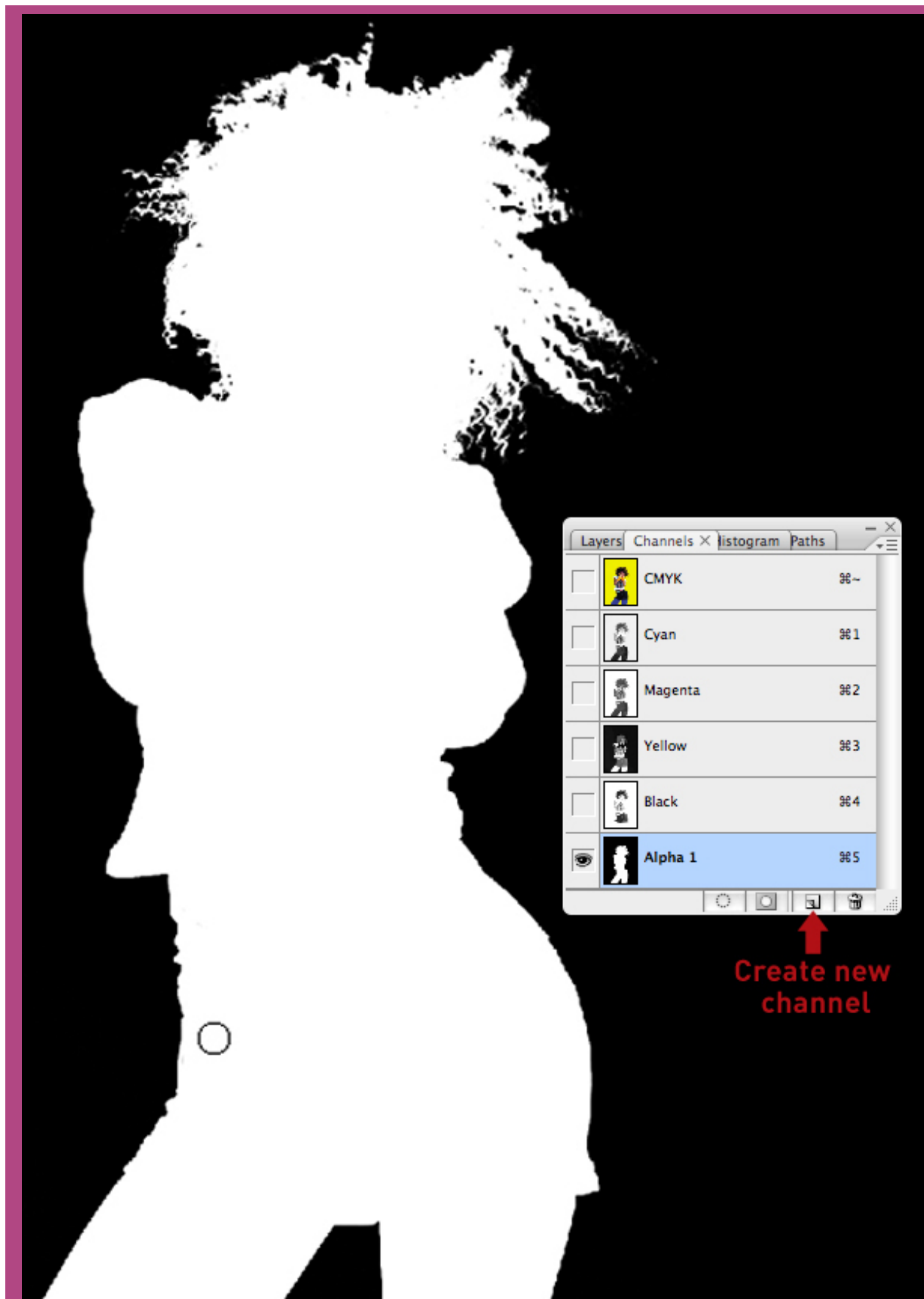
تصویر مدل را از پوشه دانلود پیدا کرده، آن را در فتوشاپ باز کرده و به CMYK تبدیل کنید. فتوشاپ ابزارهای زیادی دارد که به شما کمک می کند تصویر را از پس زمینه جدا کنید، اما چون پس زمینه این تصویر ساده و تک رنگ است، سریع ترین راه برای انجام این کار ساخت یک ماسک است.

ابتدا ابزار Eyedropper (I) را انتخاب کرده و از رنگ زرد پس زمینه نمونه برداری کنید. حالا به مسیر Select > Color Range رفته، در پنجره باز شده دستگیره لغزنده Fuzziness را روی ۱۵۰ تنظیم کرده و Selection Preview در حالت Matt Black قرار دهید تا یک نمای واضح را مشاهده کنید، سپس روی دکمه OK کلیک کنید.



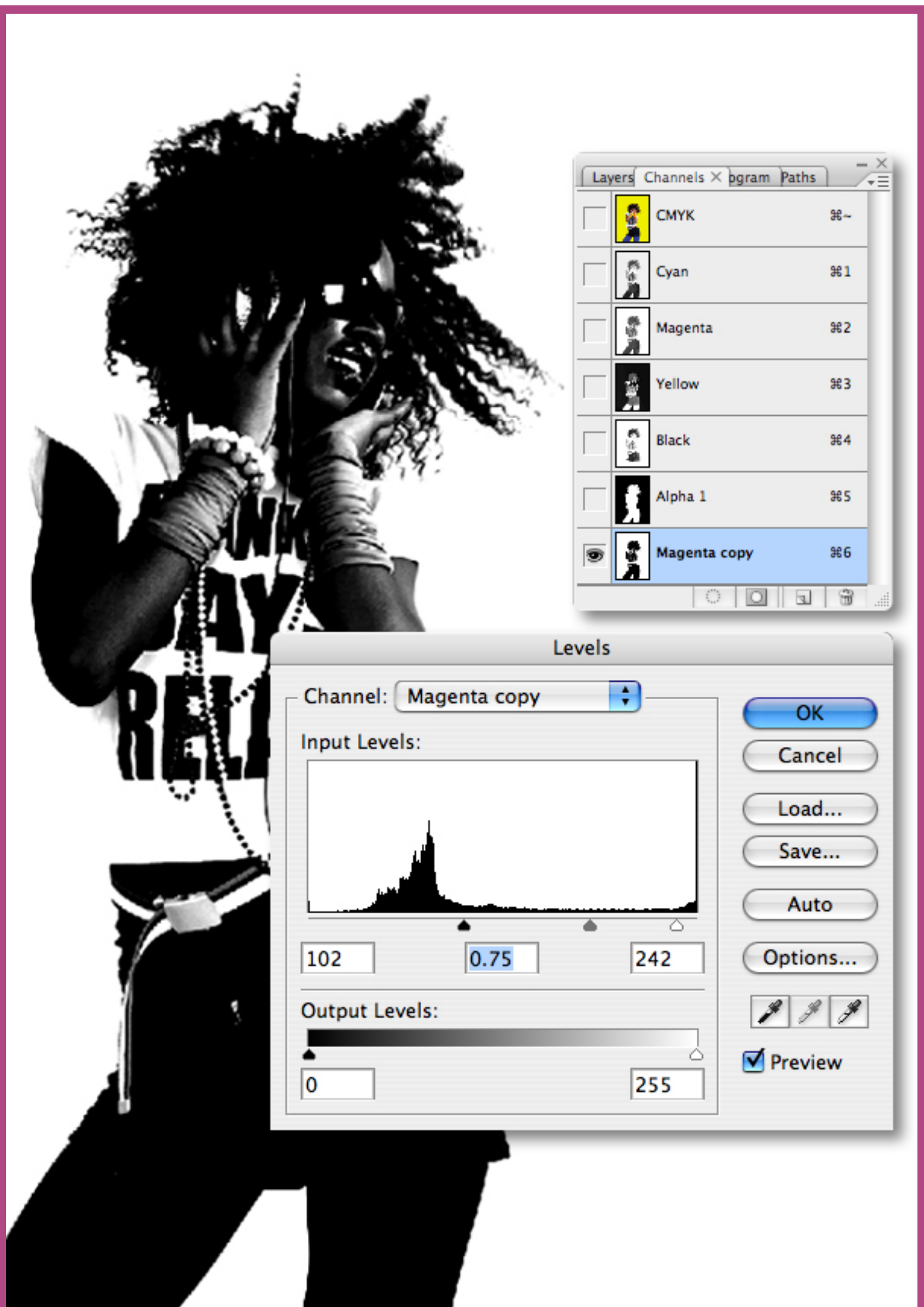
مرحله ۴

به پالت channels بروید و روی آیکون Create new channel کلیک کنید، سپس کلیدهای Shift + Ctrl + I را فشار دهید تا انتخاب معکوس شود. مطمئن شوید رنگ foreground روی سیاه تنظیم شده است، سپس کلید Delete را فشار دهید تا انتخاب فعال با رنگ سفید پر شود. حالا یک براش سفید رنگ کوچک انتخاب کرده و قسمت های سیاه باقی مانده درون تصویر را نقاشی کنید.



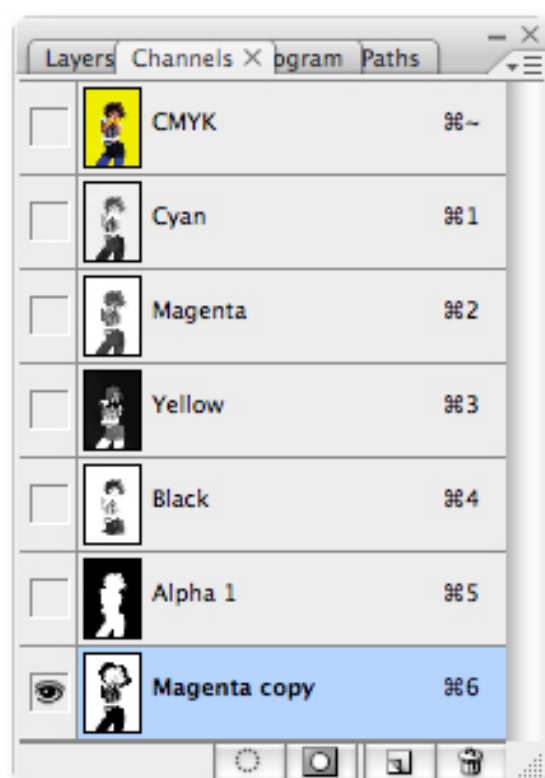
مرحله ۵

انتخاب Color Range کار بزرگی انجام می دهد، ما مو هنوز به کار بیشتری نیاز دارد. در کانال CMYK می بینید که رنگ سرخابی کنتراست بهتری دارد. کانال Magenta را duplicate کنید، سپس کلیدهای Ctrl + L را فشار دهید تا پنجره Levels باز شود. حالا با قرار دادن نقطه سیاه روی مقدار ۱۰۲ و نقطه وسط روی مقدار ۰,۷۵ و نقطه سفید روی مقدار ۲۴۲ کنتراست را افزایش می دهیم.



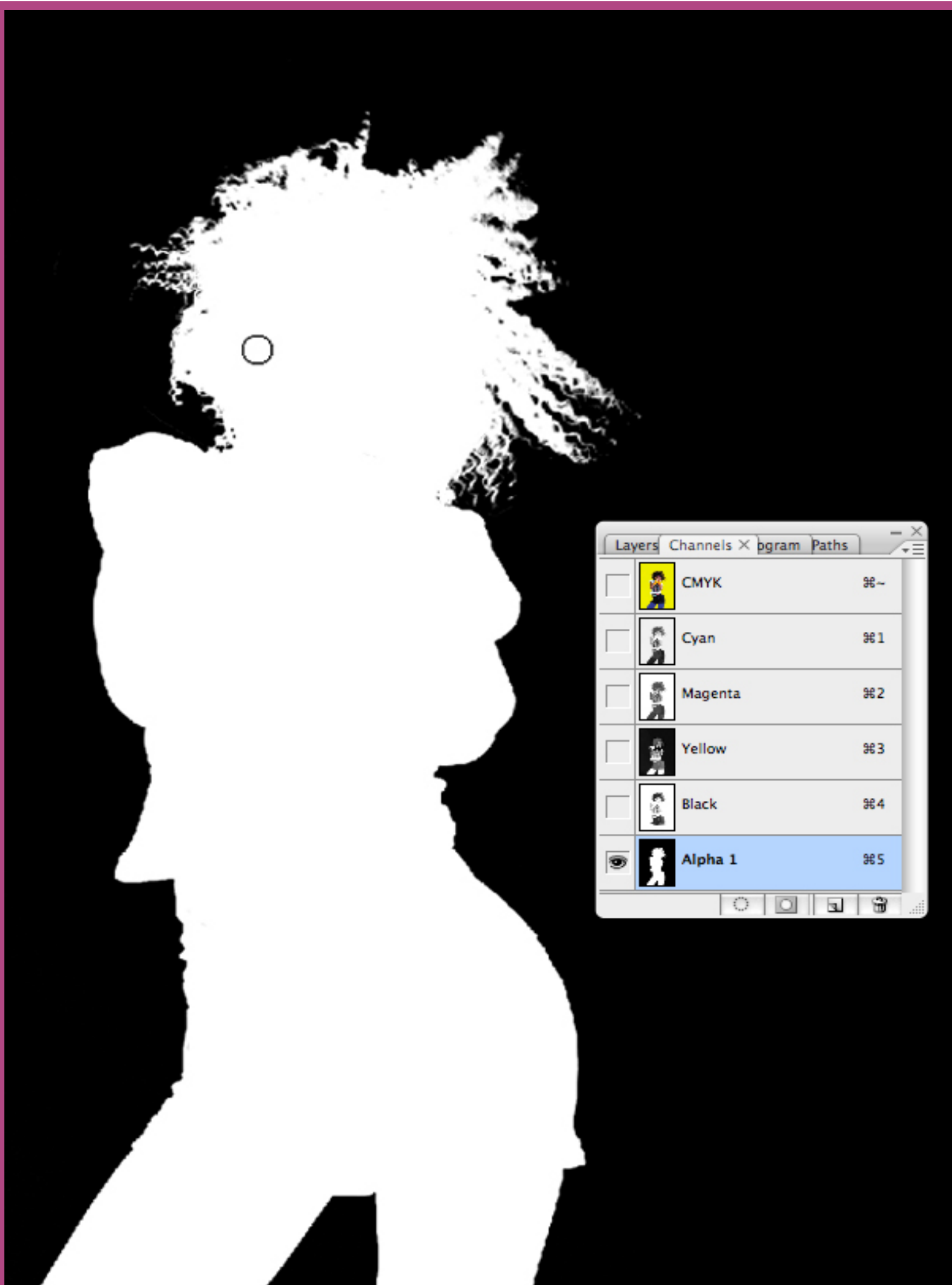
مرحله ۶

از ابزار Lasso (L) برای کشیدن یک خیمه در اطراف سر مدل استفاده کنید، سپس کلیدهای **Ctrl + I** را فشار دهید تا انتخاب معکوس شود بعد آن را کپی کنید.



مرحله ۷

کانال “Alpha ۱” را انتخاب کنید و در حالی که انتخاب هنوز فعال است اطلاعات را از کانال اصلاح شده Magenta (سرخابی) Paste کرده و از حالت انتخاب خارج شوید. حالا با استفاده از یک براش سفید قسمت های سیاه باقی مانده را مانند مرحله ۴ رنگ آمیزی کنید. باید باید یک ماسک سفید و تمیز از مدل داشته باشید. این تکنیک های ماسک کردن برای تصاویری که دارای پس زمینه ساده هستند کارایی دارد، اما اگر نیاز پیدا کردید تصاویر، مخصوصاً مو، را روی یک پس زمینه پیچیده ماسک کنید.



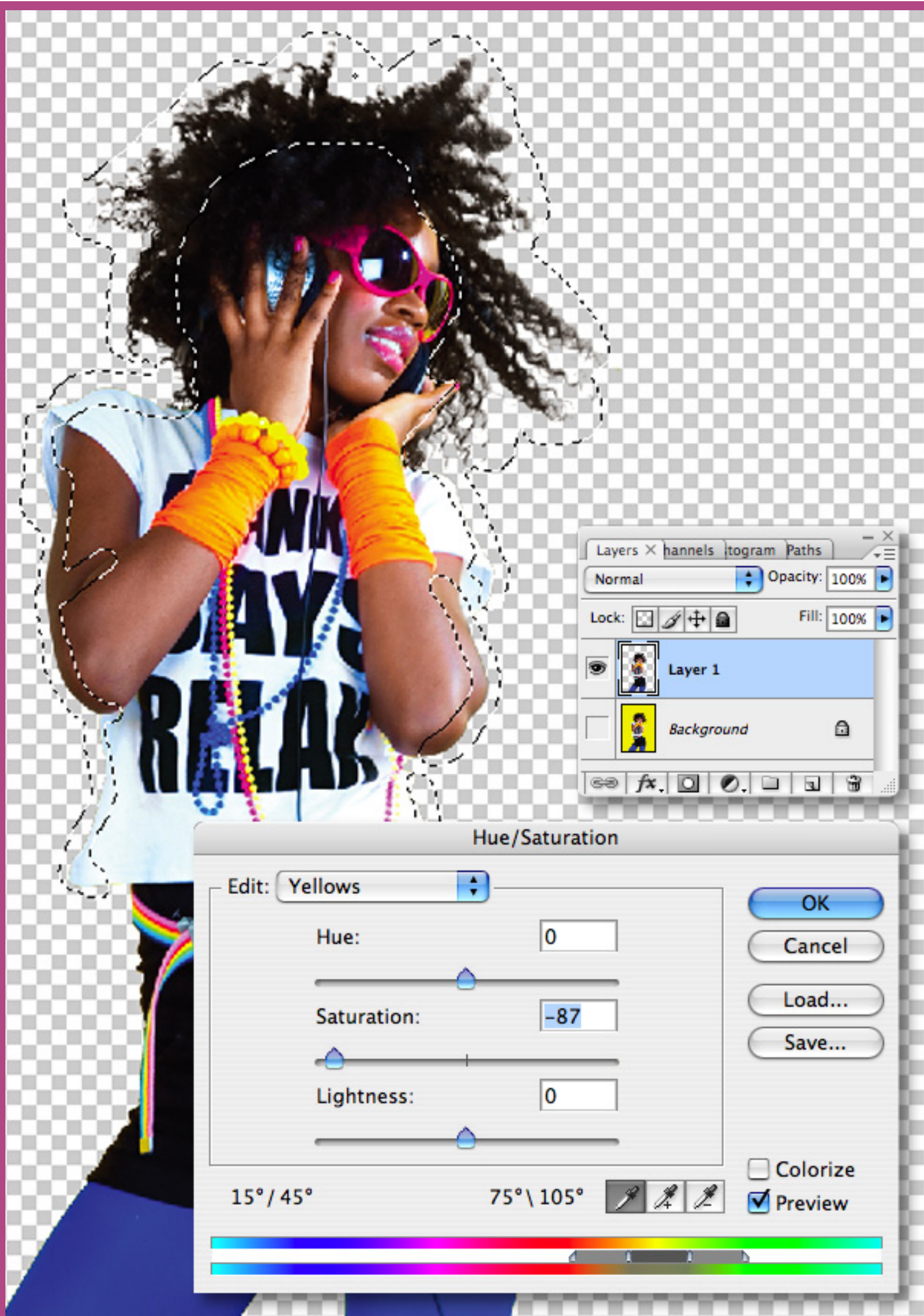
مرحله ۸

در حالی که کلید Ctrl را نگه داشته اید روی تصویر کوچک کانال کلیک کنید تا محتویات آن انتخاب شود، سپس کانال CMYK مرکب را انتخاب کنید. حالا به پالت لایه ها بازگردید و کلیدهای Ctrl + J را فشار دهید تا انتخاب مثل در قالب یک لایه جدید در پنل لایه ها اضافه شود، سپس از حالت انتخاب خارج شوید. چشم لایه background یا پس زمینه را خاموش کنید، خواهید دید که از تصویر مدل فقط رنگ زردی باقی مانده که از پس زمینه بیرون زده شده است. با وارد کردن یک Quick mask Mode و یک ابزار ساده می توانید آن را اصلاح کنید، برای این کار از یک براش نرم استفاده کرده و روی قسمت های تحت تاثیر قرار گرفته را نقاشی کنید.



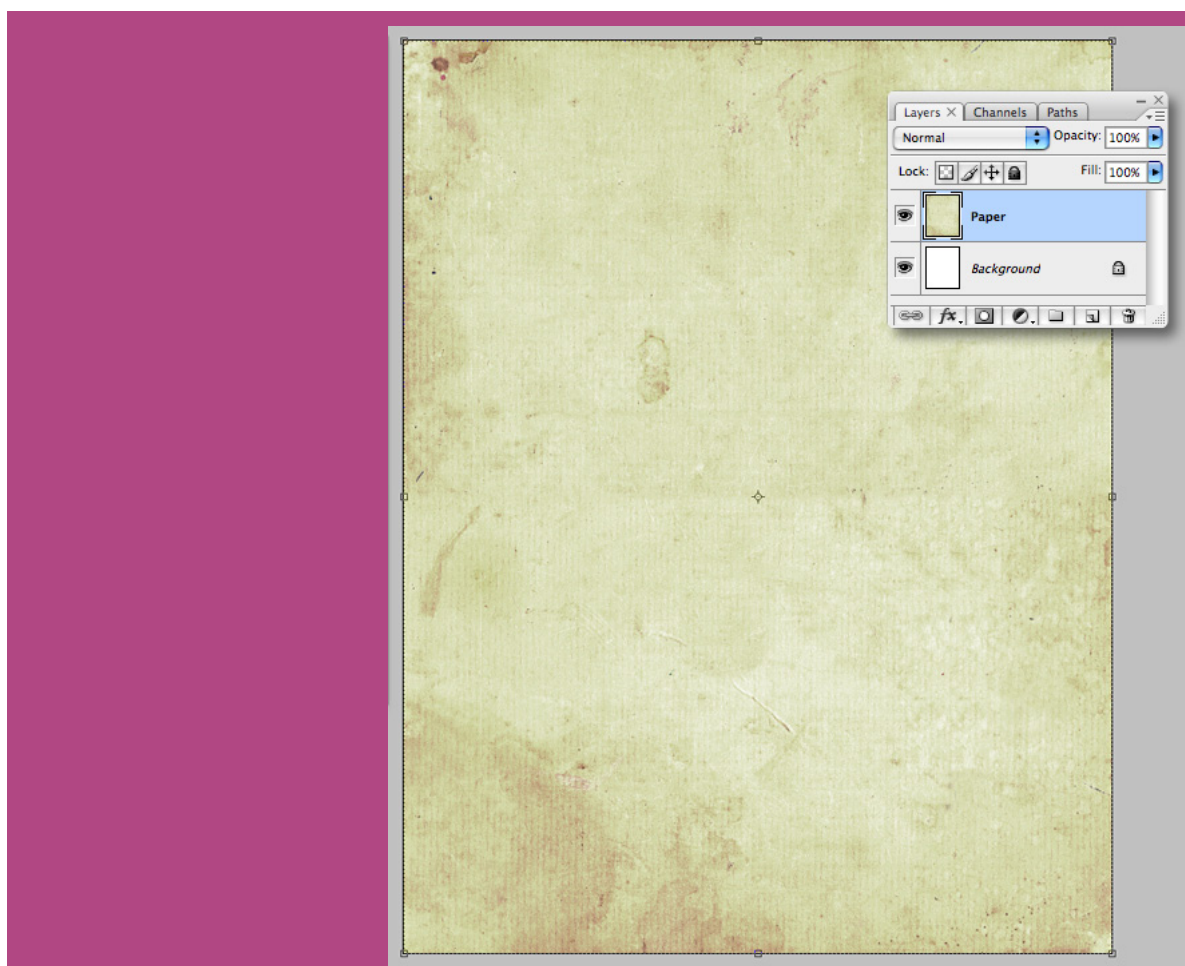
مرحله ۹

با کلیک روی آیکون Quickmask از این حالت خارج شوید، سپس کلیدهای Ctrl + U را فشار دهید تا به تنظیمات Hue/Saturation دسترسی پیدا کنید. حالا گزینه Yellows را از منو انتخاب کرده و مقدار Saturation را به ۸۷- کاهش دهید، در نهایت روی دکمه OK کلیک کرده و آن را در یک محل مناسب ذخیره کنید. ما مجدداً در مرحله ۱۸ به آن نیاز خواهیم داشت.



مرحله ۱۰

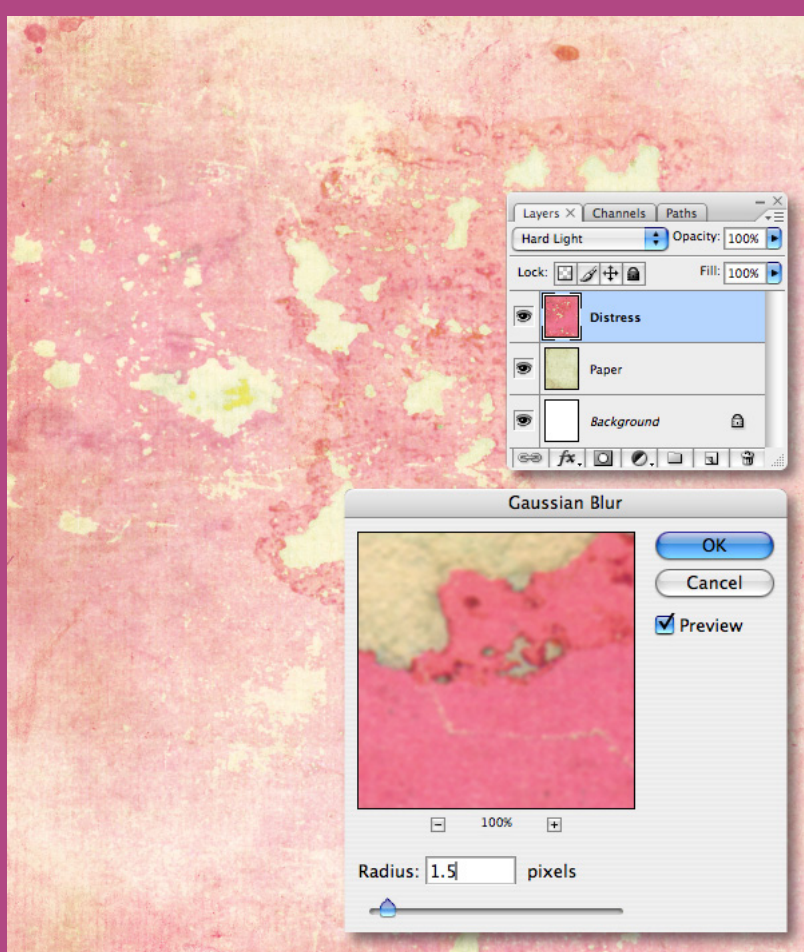
یک سند CMYK جدید به ابعاد ۲۳x۲۹٫۷ سانتی متر با ۳۰۰dpi resolution بسازید. حالا "Rough_paper.jpg" را از پوشه دانلود پیدا کرده و در حایل که کلید Shift را نگه داشته اید تصویر را به سند جدید بکشید، نام لایه جدید را "Paper" بگذارید. هر دو فایل دارای ابعاد پیکسلی مشابه هستند، در نتیجه نگه داشتن کلید Shift هنگام کشیدن تصویر یک لایه جدید در همان محل ایجاد خواهد کرد.



مرحله ۱۱

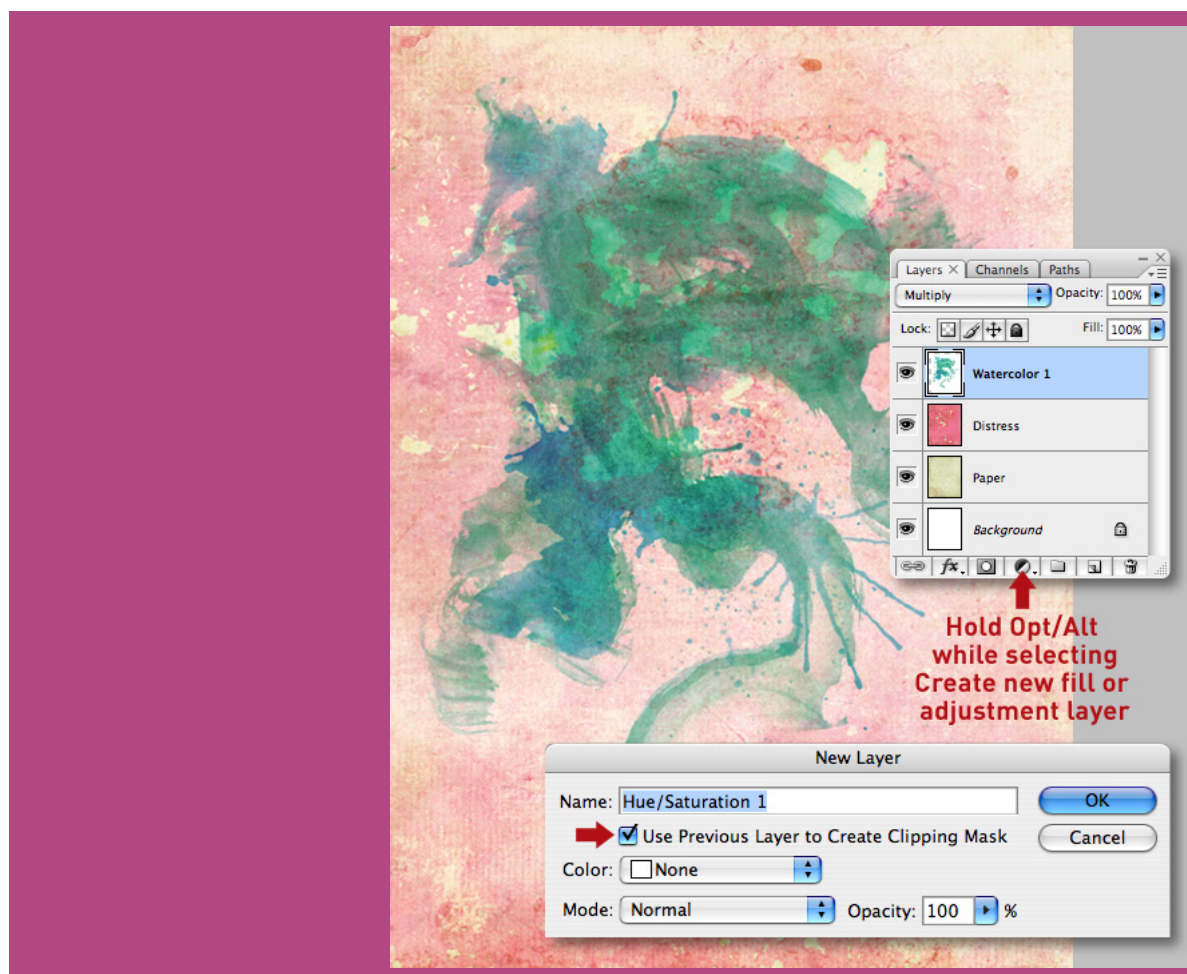
"Distressed_book.jpg" را از پوشه دانلود پیدا و آن را باز کنید. مجددا در حالی که کلید Shift را نگه داشته اید تصویر را به سند جدید بکشید، نام لایه جدید را "Distress" بگذارید. این یک تصویر اسکن شده از جلد یک کتاب است، بنابراین اگر روی تصویر زوم کنید اثر کاغذ را مشاهده می کنید، برای رفع این مسئله به مسیر Filter > Blur > Gaussian Blur رفته و مقدار ۱,۵px را وارد کنید.

مرحله ۱۱



مرحله ۱۲

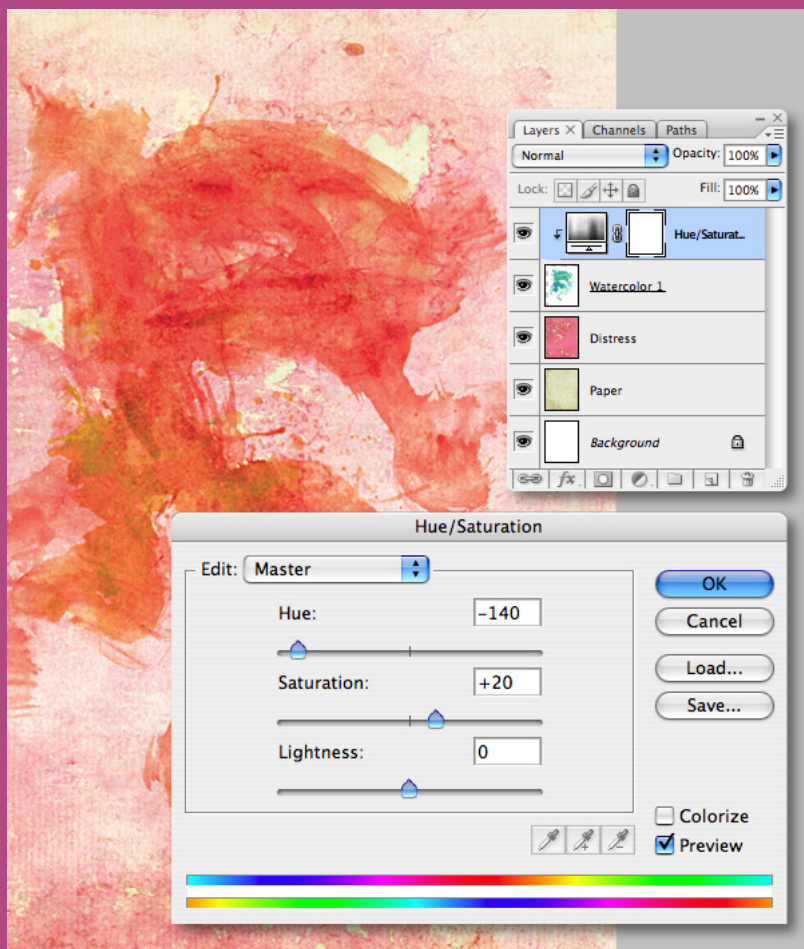
"۶۰.jpg.mdp-watercolour" را از پوشه دانلود وارد سند کرده، Blending Mode آن را به Multiply تغییر داده و نام آن را "۱ Watercolor" بگذارید. سپس در حالی که کلید Alt را نگه داشته اید گزینه Hue/Saturation را از منوی آیکون Create new fill or Adjustment Layer که در قسمت پایین پنل لایه ها قرار دارد انتخاب کنید. حالا گزینه Use Previous Layer را انتخاب کنید تا یک clipping mask ایجاد شود سپس روی OK کلیک کنید.



مرحله ۱۲

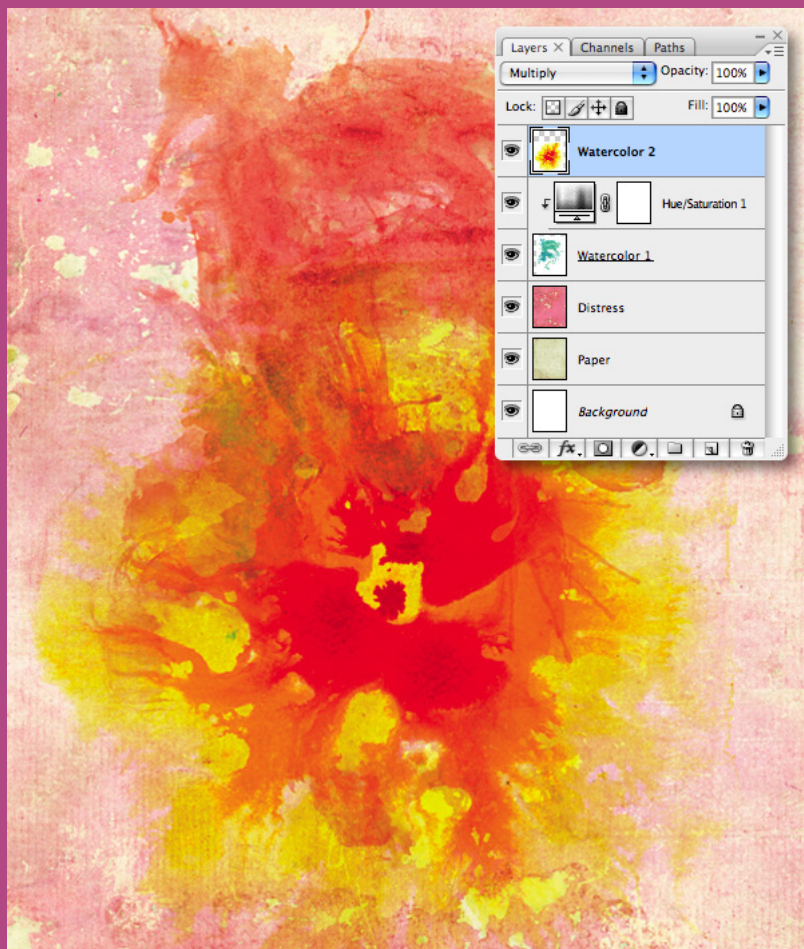
مرحله ۱۳

در پنجره بعدی مقدار Hue را به ۱۴۰- و Saturation را به ۲۰ تغییر داده و روی دکمه OK کلیک کنید. الصاق کردن یک لایه تنظیم کننده به لایه های تکی انعطاف پذیری بیشتری هنگام تنظیم لایه ها برای ما فراهم می کند، که نه تنها لایه هدف را تحت تاثیر قرار می دهد بلکه لایه های زیرین آن را نیز تغییر می دهد.



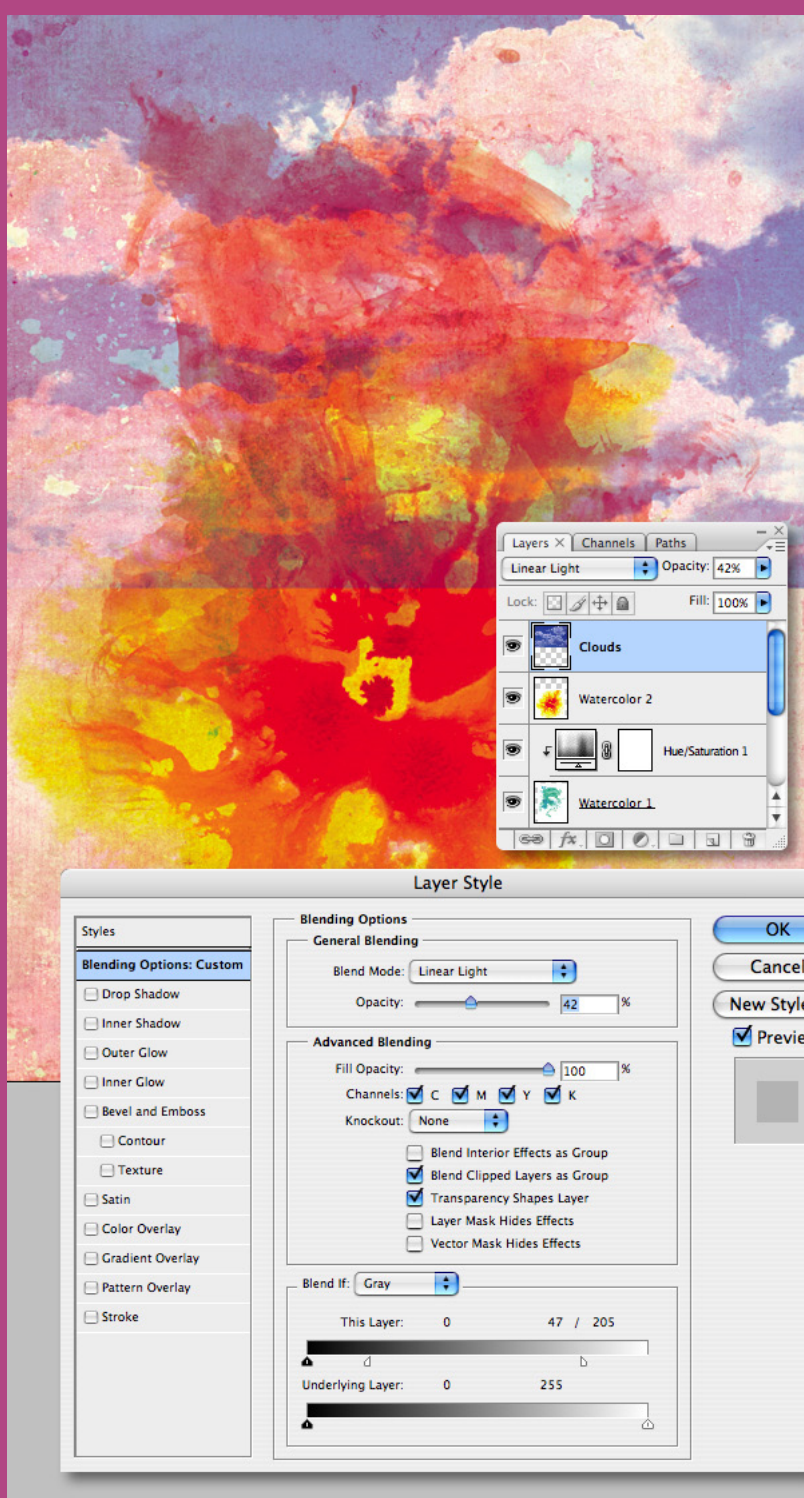
مرحله ۱۴

"۱۸jpg.gomedia-watercolor" را باز کرده و آن را روی یک لایه جدید بالای لایه تنظیم کننده قرار داده، سپس آن را مطابق تصویر زیر در ترکیب قرار دهید. حالا Blending Mode لایه جدید را به Multiply تغییر داده و نام آن را "۲ Watercolor" بگذارید.



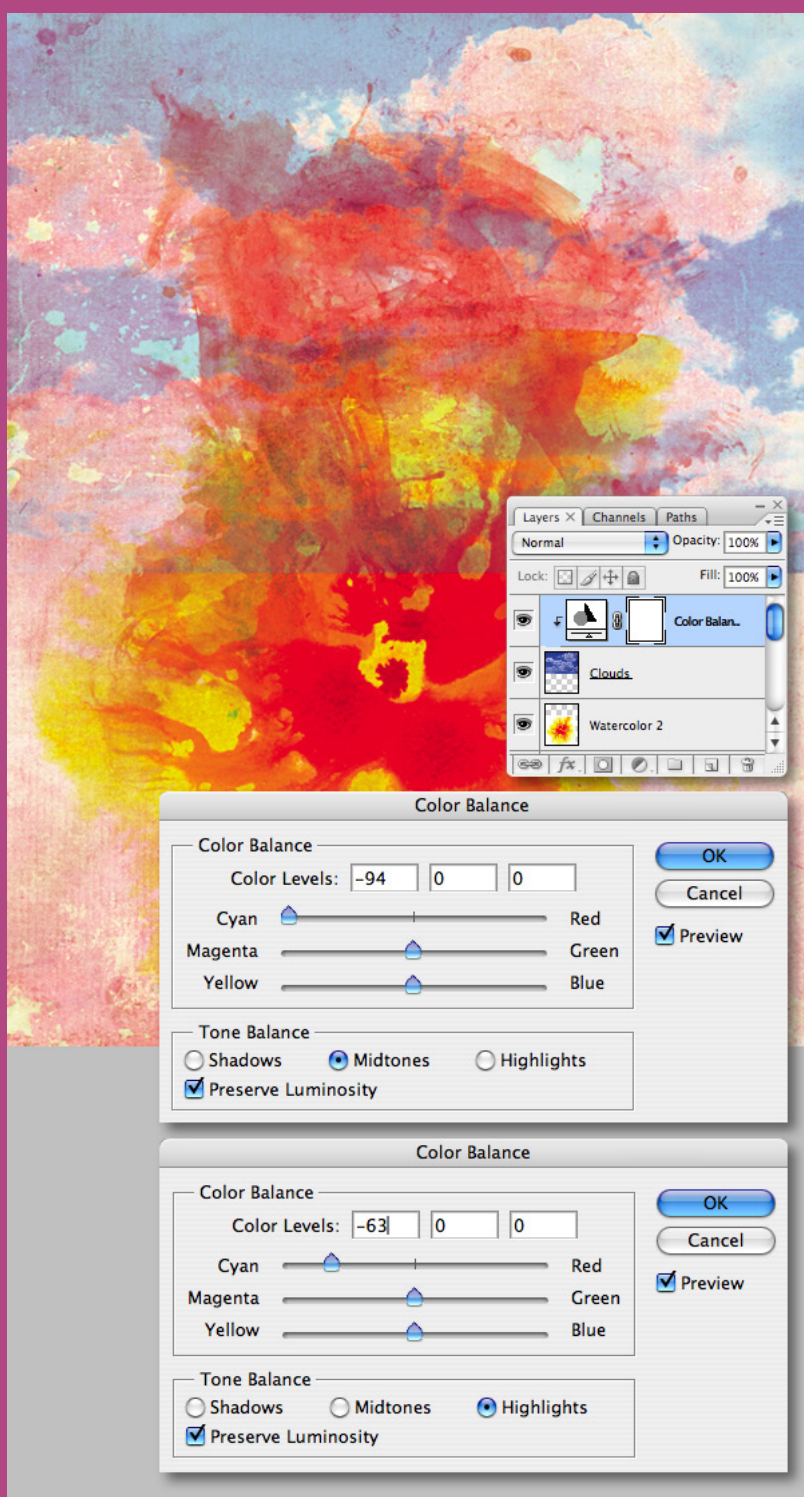
مرحله ۱۵

تصویر آسمان را از پوشه داندلود پیدا کرده و آن را وارد سند اصلی کنید، نام لایه جدید را "Clouds" بگذارید. Blending Mode را به Linear Light و Opacity را به ۴۲ درصد تغییر دهید. حالا روی لایه دو بار کلیک کنید تا پنجره Layer Styles باز شود سپس لغزنده نقطه سفید Blend If را روی ۲۰۵ تنظیم کنید. کلید Alt را نگه داشته و روی نواز رنگ کلیک کنید تا لغزنده دو نیم شود سپس نیمه سمت چپ را روی مقدار ۴۷ تنظیم کنید.



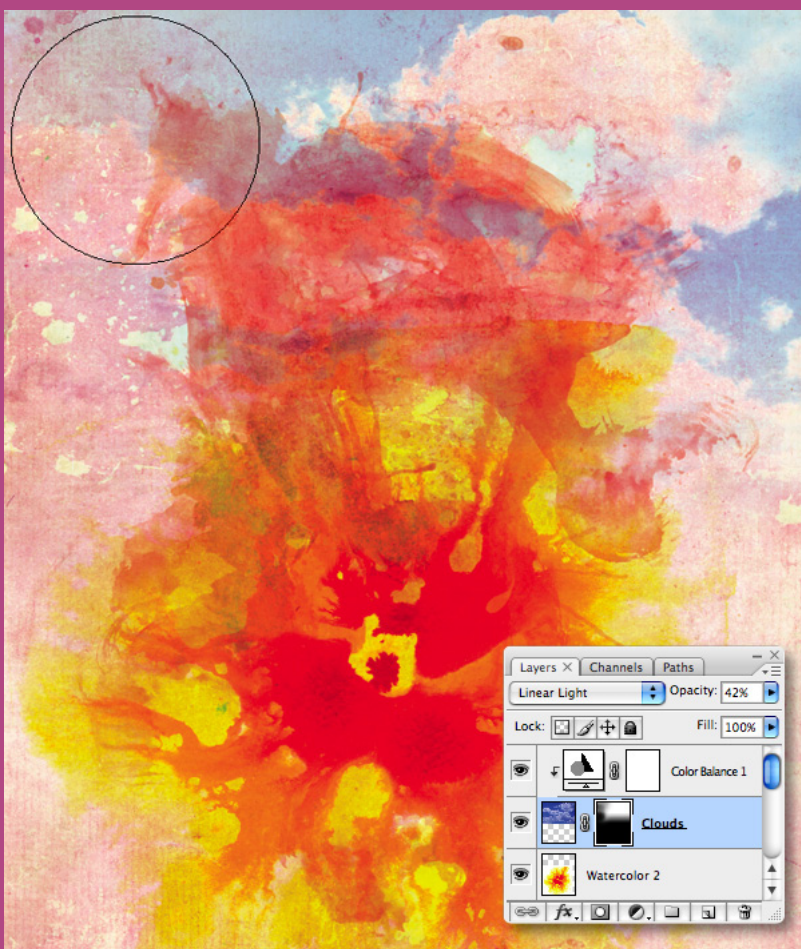
مرحله ۱۶

یک لایه تنظیم کننده Color Balance اضافه کرده سپس تکنیک به کار رفته در مرحله ۱۲ را تکرار کنید. Midtone Red را روی مقدار ۹۴- تنظیم کنید. حالا Highlights را انتخاب کرده و Red را روی ۶۳- تنظیم کنید.



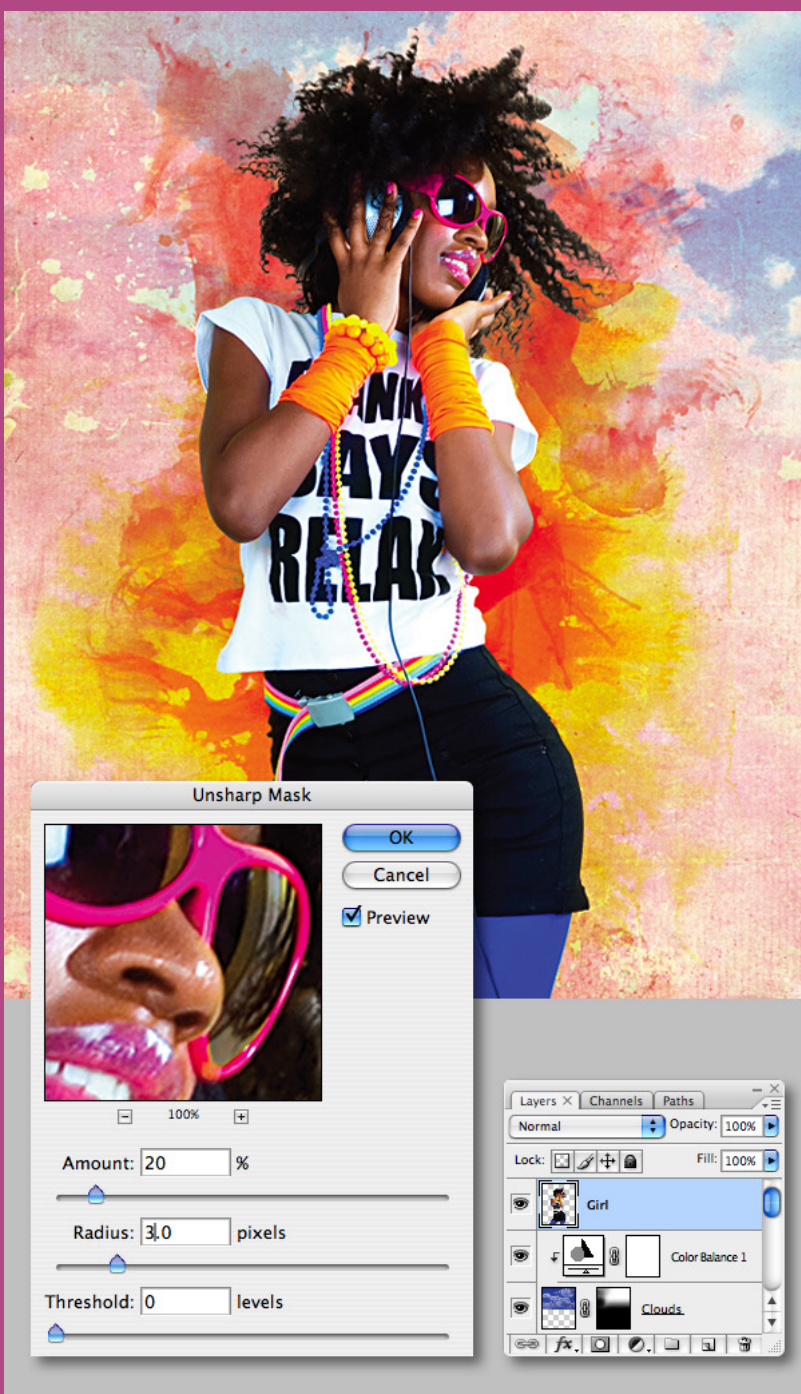
مرحله ۱۷

یک ماسک به لایه "Clouds" اضافه کده و سپس ابزار (G) Gradient را انتخاب کنید. یک گرادیانت خطی (Linear Gradient) آماده انتخاب کنید، مطمئن شوید رنگ foreground سیاه است، سپس در حالی که کلید Shift را نگه داشته اید ابزار گرادیانت را به سمت بالای ماسک بکشید تا حاشیه های ن صاف پاک شود. حالا با استفاده از یک برای بزرگ و نرم که Opacity آن روی یک مقدار کم تنظیم شده است قسمت های اضافی را پاک کنید.



مرحله ۱۸

لایه حاوی تصویر دختر را از سند مدل دراگ کرده آن را وارد این سند کنید. نام لایه جدید را "Girl" بگذارید. سائز این لایه باید کمی تغییر پیدا کند، بنابراین آن را در چند مرحله تغییر می دهیم، هر بار یک مقدار کم از Unsharp Mask (مثلا ۲۰ درصد و ۳,۰ پیکسل) اعمال کرده و آن را در وسط صفحه قرار دهید. فیلتر Smart Sharpen نیز همین افکت را ایجاد می کند.



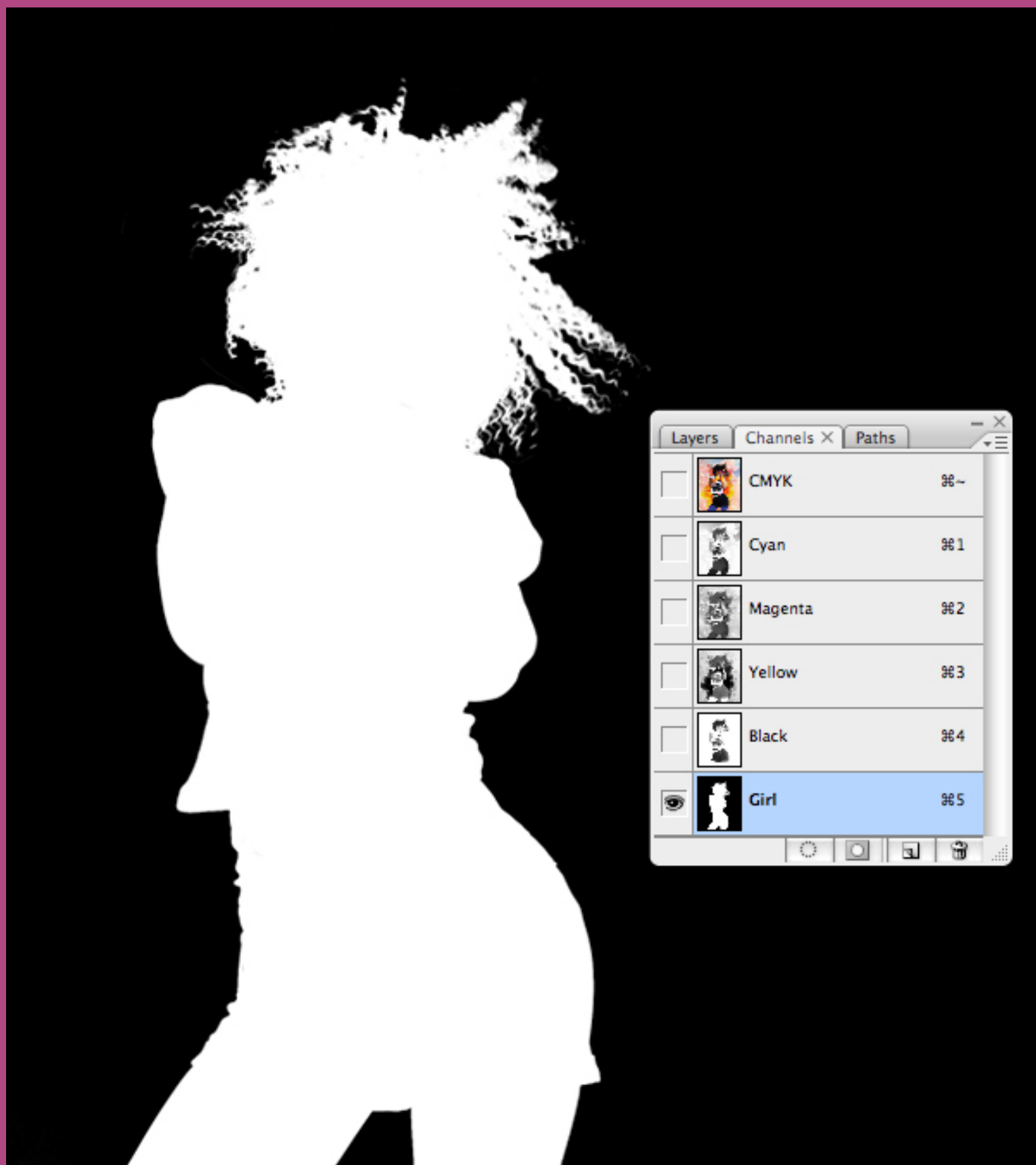
مرحله ۱۹

این بار می خواهیم به ترمیم قسمت هایی که از آنها راضی نیستیم بپردازیم. ابزار Clone Stamp (S) را برداشته، آن را در حالت Current Layer تنظیم کنید و با استفاده از یک قلم موی کوچک قسمت های لازم روی لایه مدل را ترمیم کنید. مجددا با استفاده از همان تکنیک، مطابق شکل زیر نواقص روی لایه "Distress" را برطرف می کنیم.



مرحله ۲۰

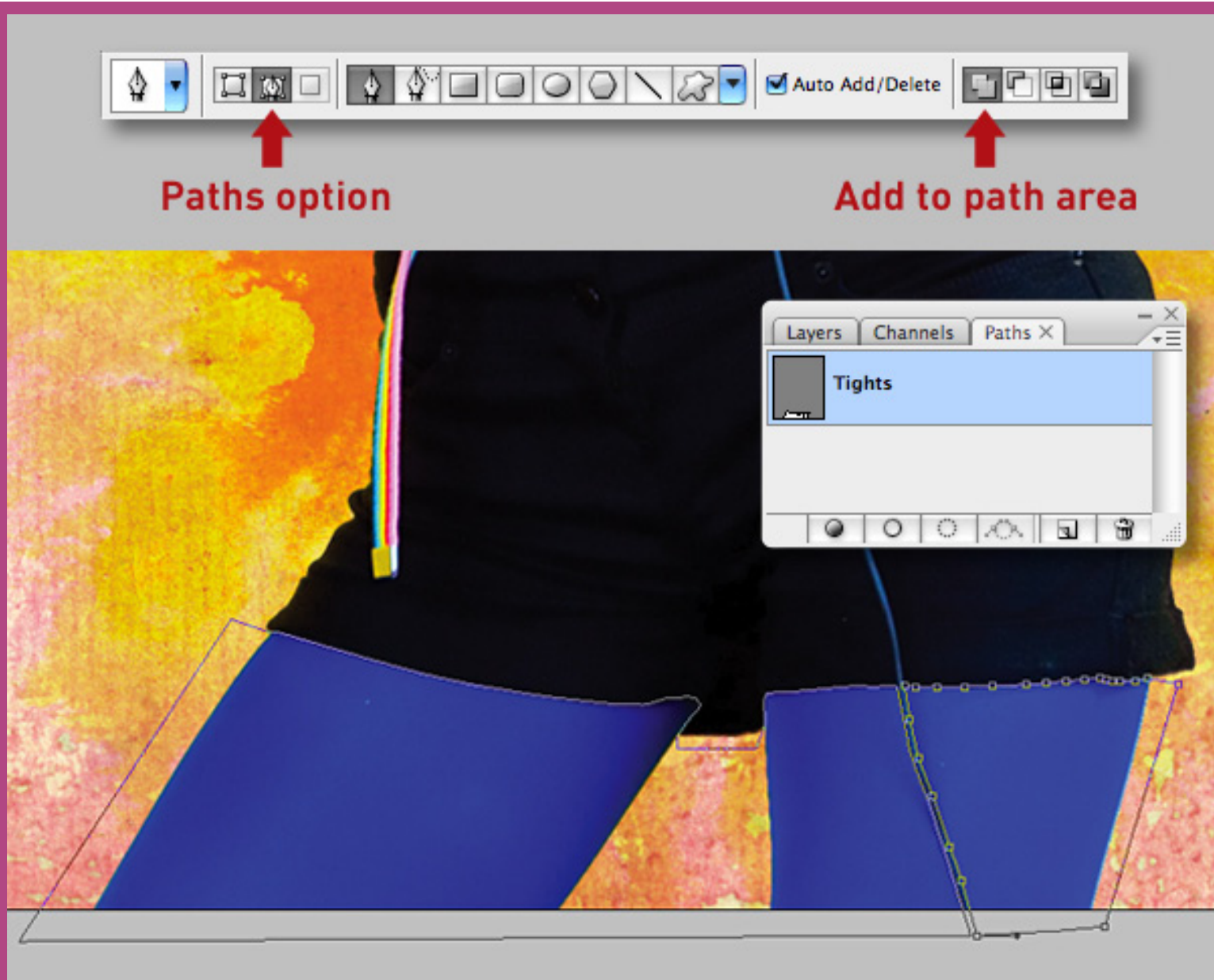
در حالی که کلید Ctrl را نگه داشته اید روی تصویر لایه "Girl" کلیک کنید تا محتویات لایه انتخاب شود، سپس به پنل channels بروید و یک کانال جدید اضافه کنید. در حالی که رنگ foreground روی رنگ سیاه تنظیم شده است کلید Delete را فشار دهید تا ناحیه انتخاب شده با رنگ سفید پر شود، سپس نام این کانال را "Girl" بگذارید.



مرحله ۲۱

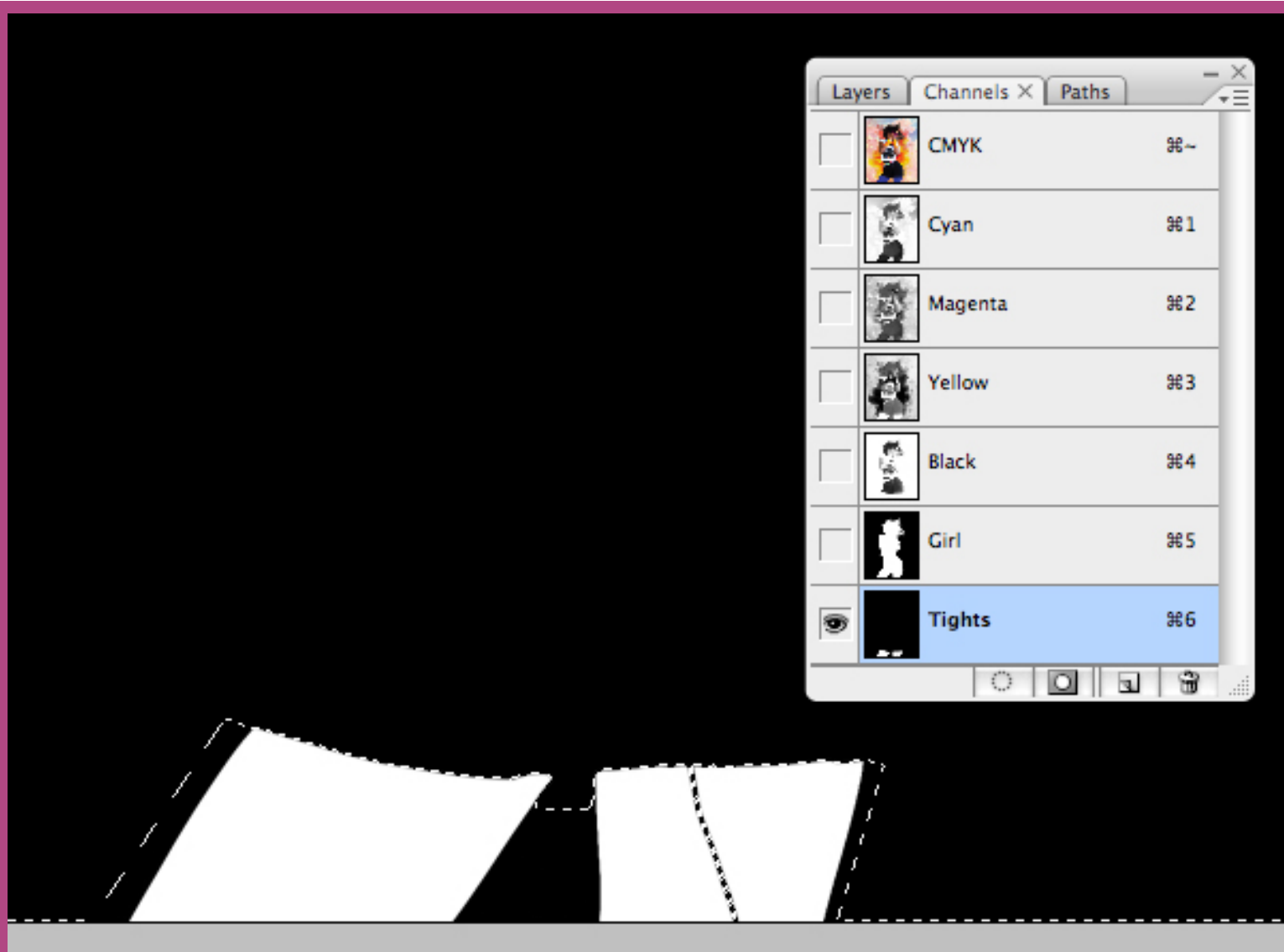
در اینجا می خواهیم رنگ لباس دختر را به رنگ زرد روشن تغییر دهیم. ابتدا ابزار Pen را انتخاب کرده و مطمئن شوید در حالت Paths تنظیم شده و Add To Path Area نیز فعال است. حالا روص تصویر زوم کرده و مطابق شکل با دقت مسیری دور شلوارک او رسم کنید. سیم را دست نخورده رها کنید.

به یاد داشته باشید هنگام کار از کلیدهای Alt و Ctrl و Shift استفاده کنید. شما می توانید با فشار دادن کلید Ctrl به ابزار Direct Selection دست پیدا کرده و از آن برای تنظیم جهت نقاط استفاده کنید.



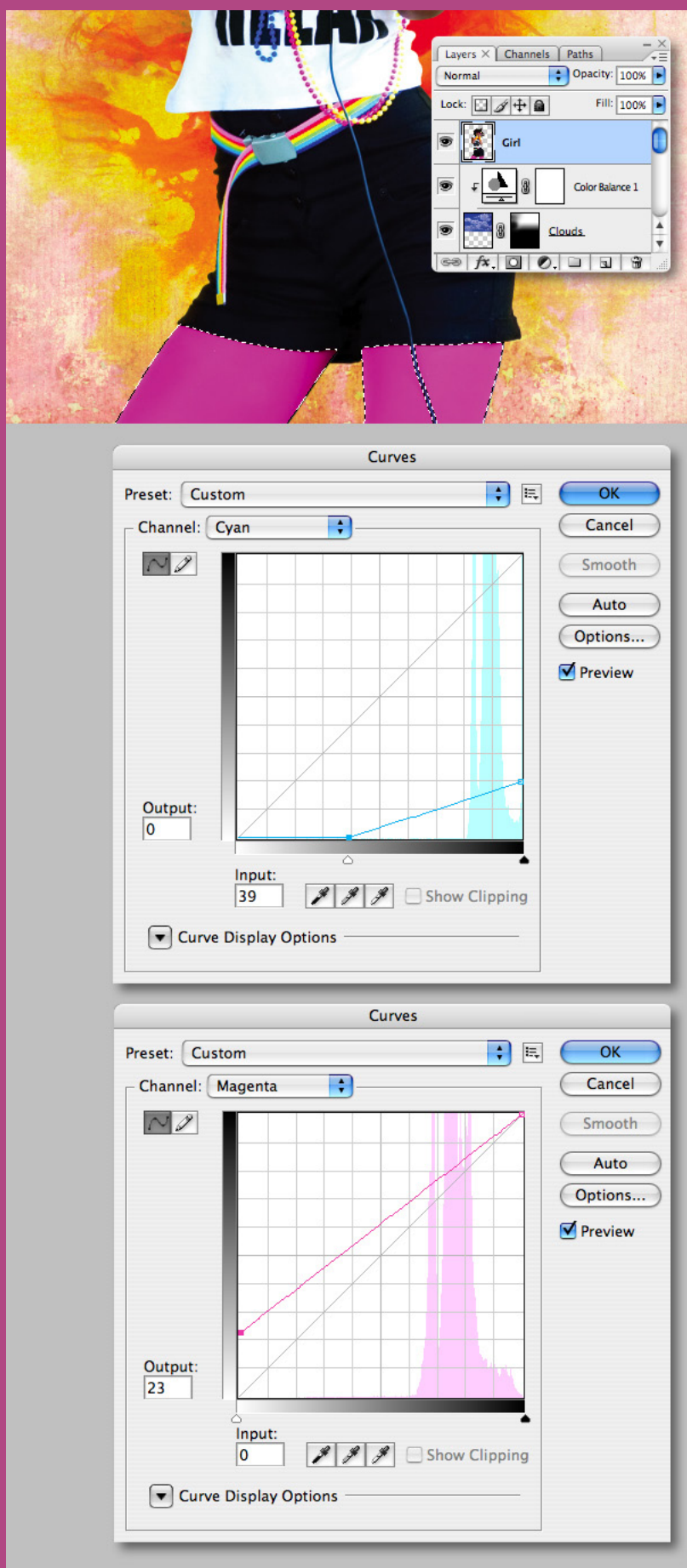
مرحله ۲۲

کلید Ctrl را نگه داشته و روی تصویر مسیر کلیک کنید تا محتویات آن انتخاب شود، سپس به پنل channels بروید، کانال "Girl" را duplicate کرده و نام آن را "Tights" بگذارید. به مسیر Select > Modify > Feather رفته و مقدار ۱px را وارد کنید. حالت کلیدهای Shift + Ctrl + I را فشار دهید تا انتخاب معکوس شود، پس از آن کلیدهای Alt + Delete را فشار دهید تا انتخاب با رنگ سیاه پر شود.



مرحله ۲۳

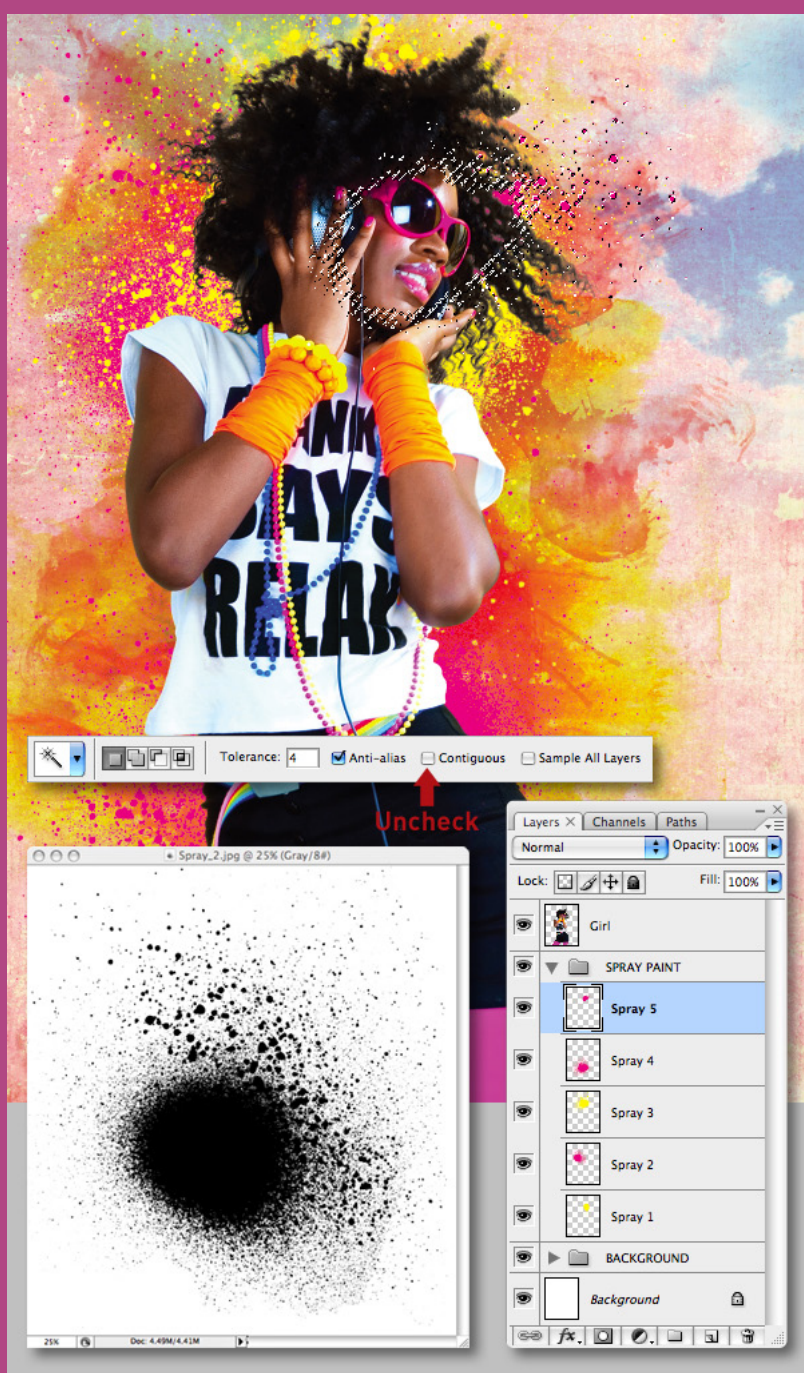
از کانال "Tights" یک انتخاب ایجاد کنید، کانال CMYK مرکب را انتخاب کرده و به پنل لایه ها بازگردید. لایه "Girl" را انتخاب کرده و کلیدهای Ctrl + M را فشار دهید تا پنجره Curves باز شود. از منو کانال Cyan را انتخاب کنید و لغزنده های Input/Output را مطابق شکل تنظیم کنید. حالا کانال Magenta را انتخاب کرده و لغزنده Output را حدودا روی مقدار ۲۳ تنظیم کنید، در پایان روی دکمه OK کلیک کنید.



مرحله ۲۴

با قرار دادن همه تصاویر آبرنگ، ابر، کاغذ لایه های سرگردان درون یک فلدر (group) سند را مرتب می کنیم. نام این فلدر را "BACKGROUND" بگذارید. حالا "jpg.۱_Spray" را از پوشه داندلود باز کرده و با استفاده از ابزار Magic Wand (W) با Tolerance کم و Contiguous غیر فعال، تصویر را انتخاب کنید.

آن را کپی و به عنوان یک لایه جدید بالای فلدر جدید Paste کنید. یک رنگ سرخابی ۱۰۰ درصد (Magenta) به عنوان رنگ foreground و از یک رنگ زرد ۱۰۰ درصد به عنوان رنگ background استفاده کنید. سپس کلیدهای Alt + Delete را چند بار فشار دهید تا انتخاب با رنگ زمینه پر شود. از همین تکنیک برای "jpg.۲_Spray" نیز استفاده کنید، کلیدهای Ctrl + Delete را فشار دهید تا با رنگ پس زمینه پر شود. لایه ها را Duplicate کرده و آن را پشت تصویر زن قرار دهید. سرانجام نام لایه ها را متناسب با نام تصویرشان تغییر داده، آنها را درون یک فلدر جدید قرار داده و نام فلدر را به "SPRAY PAINT" تغییر دهید.

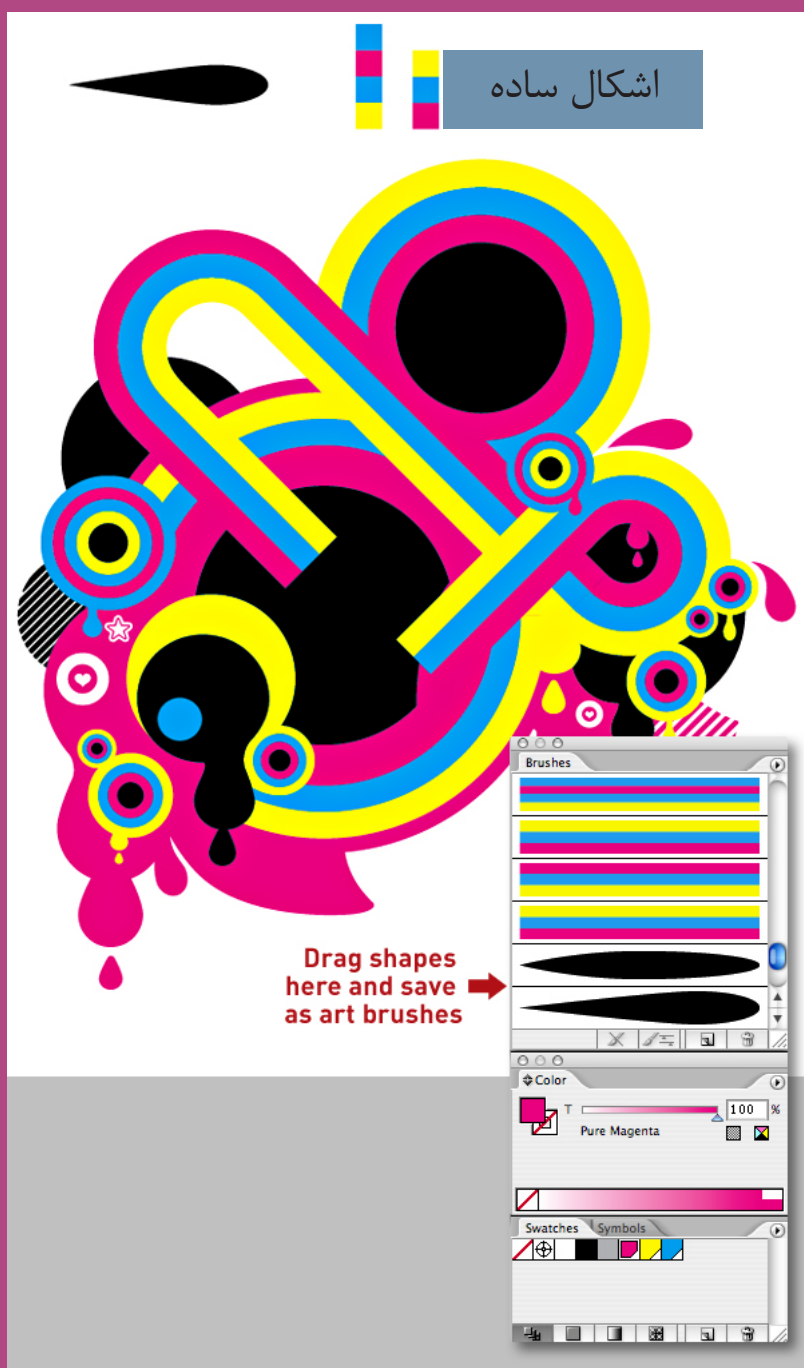


مرحله ۲۵

حالا زمان اضافه کردن طرح های گرافیکی پس زمینه رسیده است. نرم افزار Illustrator را باز کنید و تعدادی شکل به سلیق خود رسم کنید. به نظر من نقاشی کردن چند نوار رنگی با استفاده از براشی که از مربع تشکیل شده است کار بسیار ساده ای است.

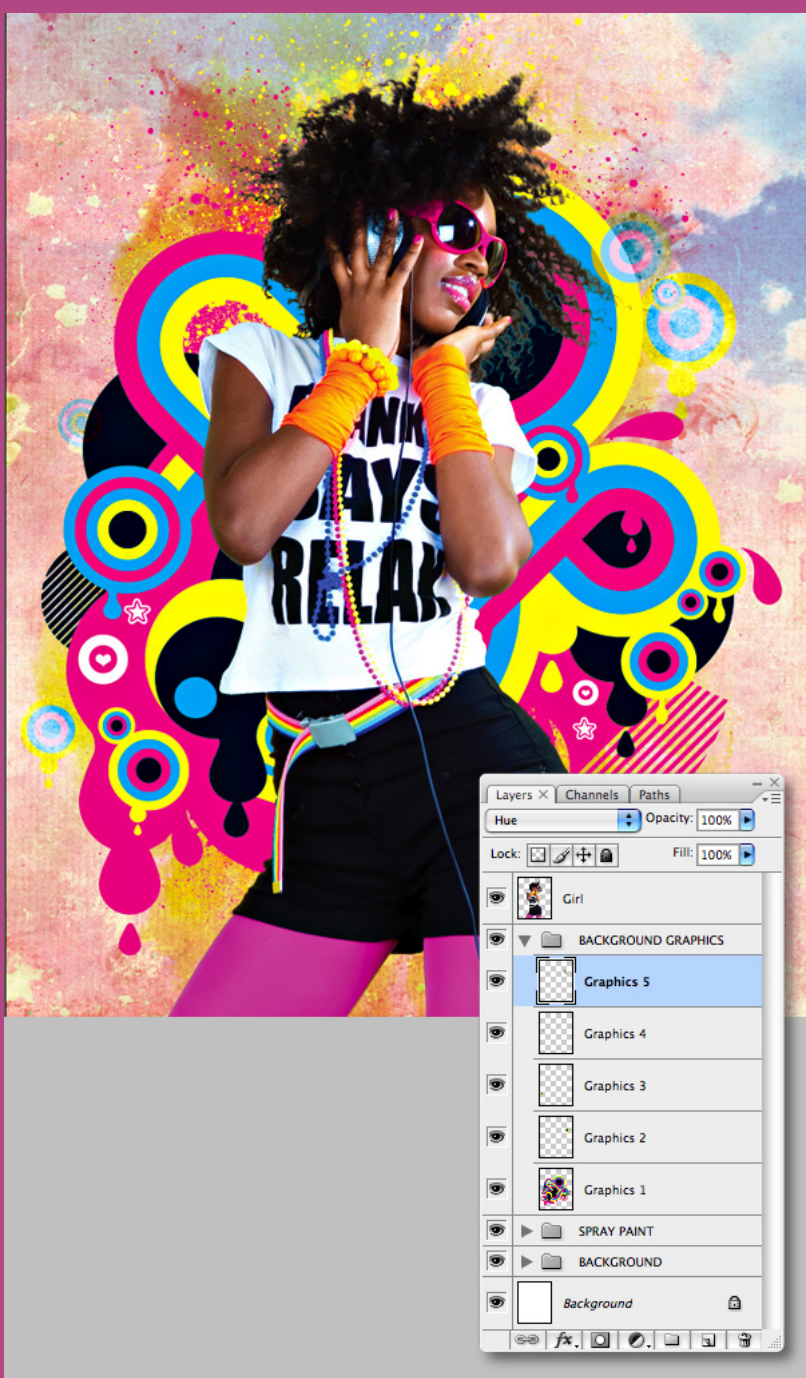
حالا با استفاده از براشی که به شکل قطره اشک است چند افکت قطره ایجاد کنید، سعی کنید از رنگ های روشن استفاده کنید؛ من در اینجا از سرخابی ۱۰۰ درصد، زرد ۱۰۰ درصد و نیز فیروزه ای ۱۰۰ درصد و رنگ سیاه استفاده کرده ام. "Graphics.ai" موجود در پوشه دانلود برای کسانی است که می خواهند از این مرحله بگذرند. پس از این که طرح های گرافیکی مورد نظر خود را طراحی کردید آنها را کپی و روی صفحه طراحی Paste کنید.

اشکال را به این قسمت بکشید و به عنوان art brush ذخیره کنید



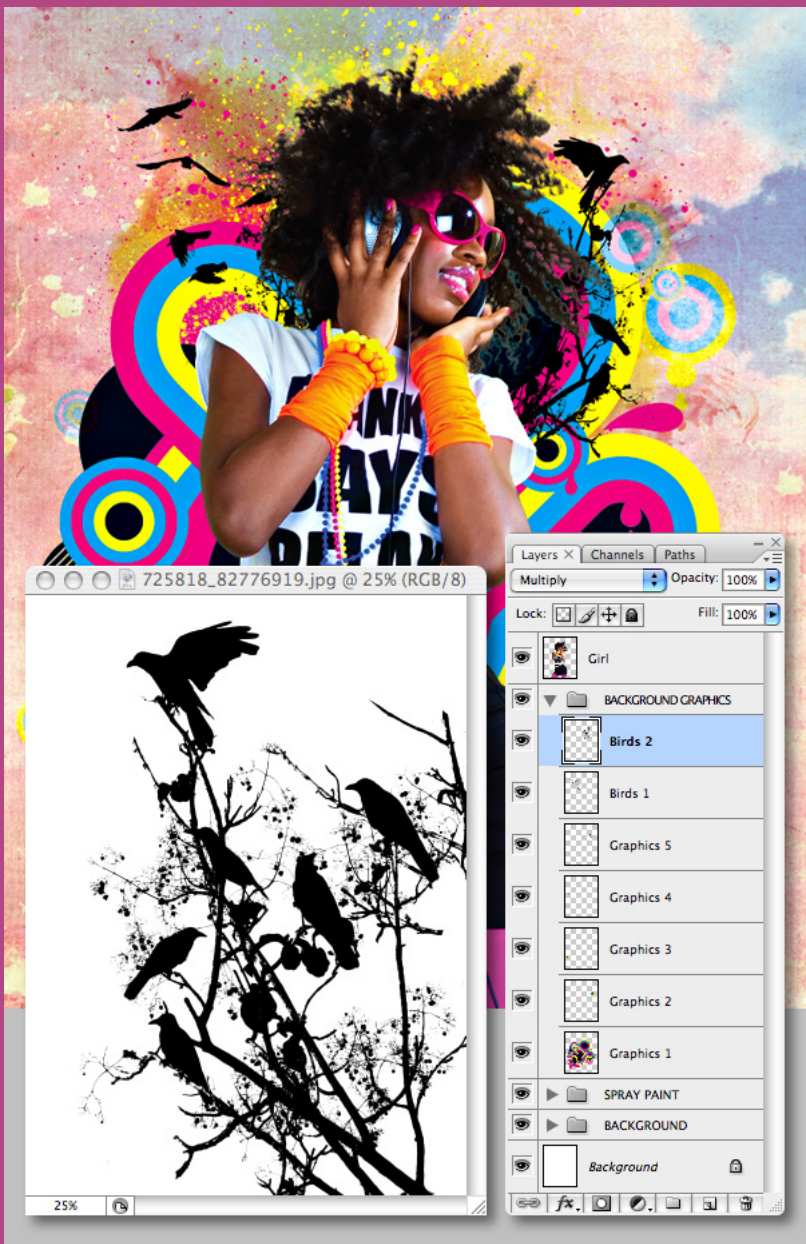
مرحله ۲۶

یک فلدر جدید با نام "BACKGROUND GRAPHICS" زیر لایه "Girl" اضافه کنید، سپس آن را مطابق شکل تغییر داده و روی صفحه قرار دهید و نام آن را به "۱ Graphics" تغییر دهید. به اضافه کردن گرافیک های کوچک تر به ترکیب ادامه دهید و Blending Modes آنها را به Hue تغییر دهید. به یاد داشته باشید، در فایل های بزرگ چندین لایه ای حتما لایه ها را نامگذاری کنید.



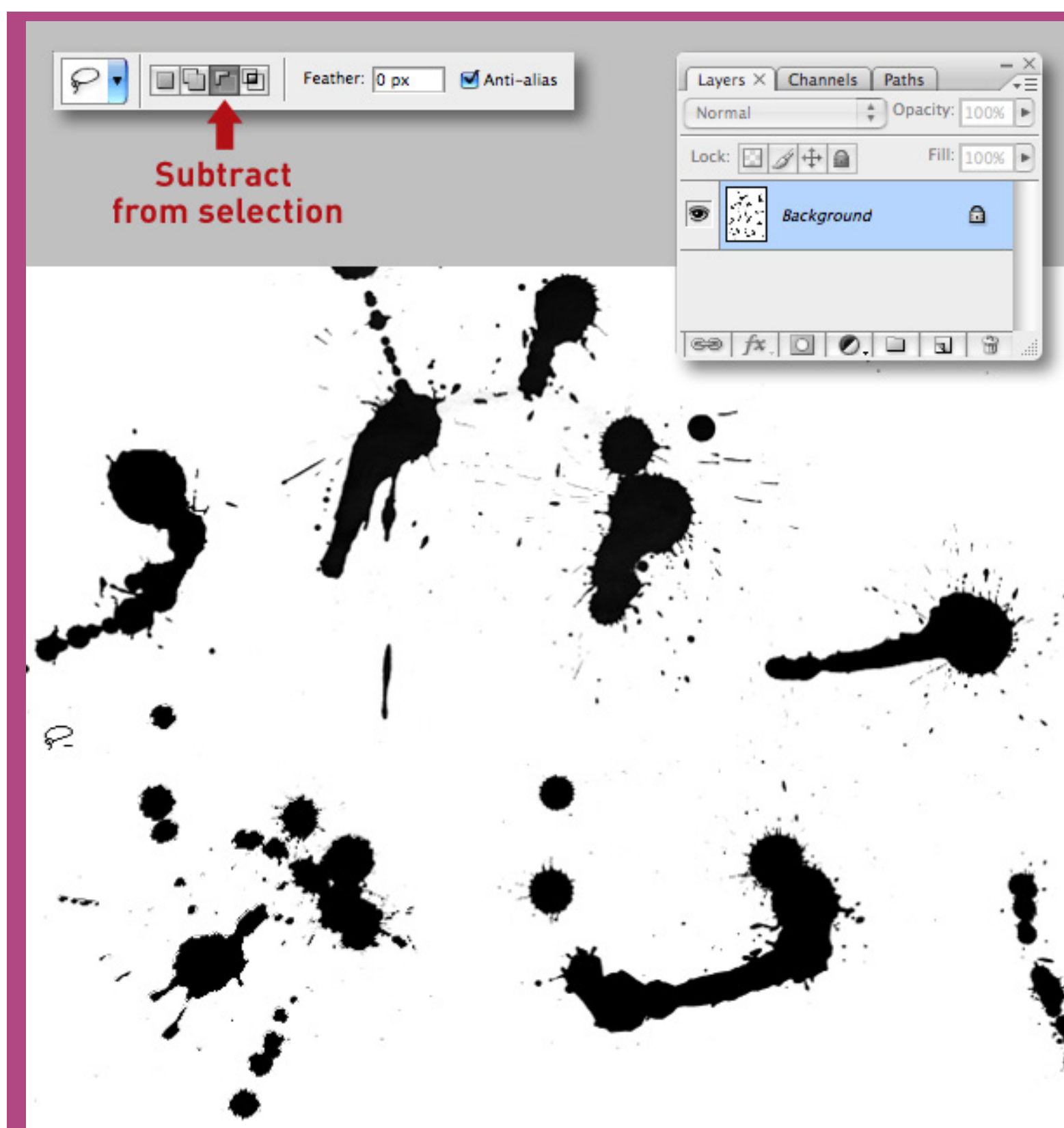
مرحله ۲۷

تصویر ۱ Tree را باز کرده و با استفاده از ابزار Magic Wand (W) قسمت های سیاه رنگ را انتخاب و آن را کپی و روی یک لایه جدید درون فلدر "BACKGROUND GRAPHICS" Paste کنید، Blending Mode را در حالت Multiply قرار داده و سپس آن را در قسمت سمت چپ موی تصویر مدل قرار دهید. همین فرایند را با تصویر ۲ Tree تکرار کرده، سپس Transform > Flip Horizontal را انتخاب کرده، و تصویر را در سمت راست قرار دهید.



مرحله ۲۸

تصویر "Ink_splats.jpg" واقع در پوشه داندلود را باز کنید، سپس قسمت های سیاه رنگ را با ابزار Magic Wand انتخاب کنید. یک دسته از ذرات پخش شده را با استفاده از ابزار Lasso(L) انتخاب کنید، و در حالی که گزینه Subtract from selection فعال است دور قسمت های ناخواسته خیمه بزنید. در حالی که دسته انتخاب شده باقی مانده است آن را کپی و روی سند Paste کنید.



ادامه این آموزش را در بخش دوم مشاهده نمایید.

مشاهده آموزش های دیگر سایت



+ ۱۰۱ نکته آموزش فتوشاپ
+ هفت دوره آموزش فتوشاپ

مجموعه

آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی

www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب ۱۰۱ پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط ۱۰۰ درصد فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب ۶ دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

- مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی
- مجموعه آموزشی >s Mark ۱۰۱ Photo Tips
- مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ شامل:
 - دوره آموزشی For Beginners Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Power Session Adobe Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Selections & Masks Adobe Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS۴
 - دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit
 - دوره آموزشی Integration ۴ Creative Suite

توضیحات بیشتر...



مجموعه فوق که در قالب دو دی وی دی آماده شده شامل مجموعه ای از ابزار و وسایل مورد نیاز طراحان و گرافیست ها و کاربران فتوشاپ است که شامل گلچینی از بهترین اکشن ها، براش ها، تصاویر پترن، شپ ها، استایل ها و گرادینت است که همگی در قالب جعبه ابزاری گردآوری شده اند.

در این مجموعه سعی شده غیر از موارد فوق ابزار دیگری مانند بافت های بسیار زیبا، تصاویر اسلیمی شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های زیبا با فرمت وکتور و نیز مجموعه کاربردی از تصاویر لایه باز و کلیپ آرت، در کنار جعبه ابزار فتوشاپ قرار گیرد که در ادامه کلیه ابزار و محتویات به اختصار توضیح داده شده است

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Extended ME Adobe Photoshop CS۵
- دوره مقدماتی آموزش فتوشاپ به زبان فارسی
- دوره آموزشی لیندا آشنایی با پنج ابزار جدید طراحی در فتوشاپ CS۵
- جعبه ابزاری کم نظیر شامل منتخبی از زیبا ترین Brush, Action, Pattern, Texture, Style , Shape
- مجموعه تصاویر زیبای لایه باز و کلیپ آرت های دوست داشتنی
- مجموعه تصاویر زیبای وکتور شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های آماده زیبا با فرمت EPS
- مجموعه مجلات Photoshop Creative و دیگر مجلات گرافیکی
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

توضیحات بیشتر...



پشتیبانی از زبان فارسی
Adobe Creative Suite 5
Design Standard ME
www.persianGFX.com

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و گرافیک شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Extended ME Adobe Photoshop CS۵
- نرم افزار ME Adobe Illustrator CS۵
- نرم افزار ME Adobe InDesign CS۵
- نرم افزار ME Adobe DreamWeaver CS۵
- نرم افزار ME ۹ Adobe Acrobat Pro
- مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل:
- _ مجموعه آموزشی New Features Photoshop CS۵
- _ مجموعه آموزشی New Features Illustrator CS۵
- _ مجموعه آموزشی New Features InDesign CS۵
- _ مجموعه آموزشی New Features Dreamweaver CS۵
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

توضیحات بیشتر...



۲۵+ دی وی دی
کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی
www.persianGFX.com

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی در قالب ۱۳ پکیج مستقل مجموعا ۳۵ دی وی دی

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافيست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد:

- بیش از ۲۳۷ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۱۳۰ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۱۷۰ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی

توضیحات بیشتر....